



NEWSLETTER – NUMERO SPECIALE, 23 APRILE 2010

Allegato al CAFFÈ DUNANT nr. 429 – GIUGNO 2010
(traduzione non ufficiale di Simon G. Chiossi)

Il Museo Internazionale di Croce Rossa e Mezzaluna Rossa annuncia la propria imminente trasformazione:

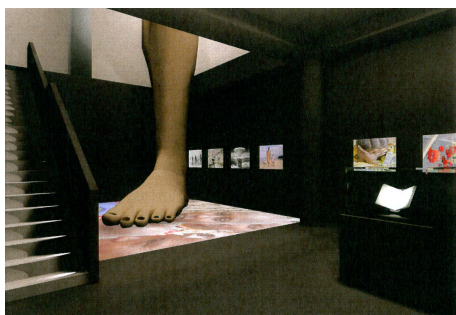
“Verso un Museo della Speranza”.

Il Museo Internazionale di Croce Rossa e Mezzaluna Rossa (MICR) ha iniziato la propria trasformazione ed ha scelto tre designers di fama internazionale per la nuova collezione permanente. La collezione attuale, che si occupa soprattutto della storia della Croce Rossa medesima, verrà riorganizzata in aree tematiche che illustrino l’azione umanitaria contemporanea. Il rinnovamento, che si prevede duri un anno, inizierà in giugno 2011.

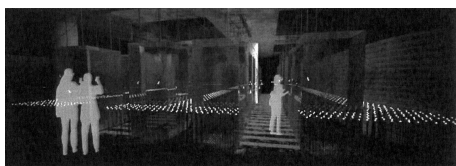
“La natura dell’azione umanitaria è cambiata e i canali della comunicazioni si sono evoluti. Il Museo Internazionale di Croce Rossa e Mezzaluna Rossa dovrebbe rispecchiare queste realtà,” ha dichiarato alla stampa oggi Roger Mayou, direttore del museo.

La struttura prevista per la nuova collezione permanente prevede una zona introduttiva e tre aree tematiche, intitolate ‘Difendere la dignità umana’, ‘Ricostruire i legami famigliari’ e ‘Non accettare le fatalità’.

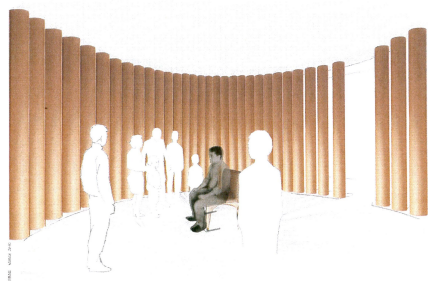
Una giuria internazionale guidata dal presidente della Fondazione del museo, Luc Hafner, ha selezionato fra nove candidati i tre designers che svilupperanno queste nuove aree. La maestria dei designers scelti va di pari passo con le ambizioni del MICR, ovvero divenire il museo che svela le sfide dell’impegno umanitario.



L’architetto e designer brasiliano Gringo Cardia, noto per Oi Futuro e il Museo delle Telecomunicazioni a Rio de Janeiro, realizzerà l’area che si occupa della difesa della dignità umana.



Francis Kéré, del Burkina Faso, famoso sostenitore in Africa dell'architettura contemporanea duratura, progetterà uno spazio vivido, in movimento, dedicato alla ricostruzione dei legami famigliari.



Shigeru Ban è un talento visionario dell'architettura giapponese, conosciuto per infondere le proprie realizzazioni di poesia, come il progetto "Arco di Carta" del Moma di New York, o il Centro Pompidou-Metz. Si occuperà di creare l'area intitolata al rifiuto delle fatalità.

"Siamo molto contenti di aver stimolato l'interesse di tali eminenti designers provenienti da continenti diversi per il nostro progetto. Avevamo sperato in tale diversità. In questa fase iniziale, stiamo esplorando le loro idee e visioni, ma siamo certi che questi progetti si concretizzeranno in installazioni di attrazione che garantiscano il successo del museo nel futuro" ha detto Luc Hafner. Come richiesto, i tre designers integreranno pezzi d'arte contemporanea nelle loro installazioni.

L'Atelier Oi presso La Neuveville, in Svizzera, coordinerà il lavoro dei designers. "Si tratta di una meravigliosa opportunità per lavorare a stretto contatto con questi grandi nomi dell'architettura", afferma entusiasta Patrick Reymond, uno degli architetti coinvolti. L'Atelier gestirà anche il design delle aree dedicate agli eventi del momento, oltre che alle mostre temporanee.

I lavori inizieranno in giugno 2011. La collezione permanente attuale potrà essere visitata ancora fino a quel momento.

Citazioni dei tre designers

Gringo Cardia: "È fondamentale che questa mostra abbia lo scopo di cambiare il modo in cui le persone agiscono, e prendano l'operato della Croce Rossa e Mezzaluna Rossa ad esempio. Mediante l'uso di installazioni spaziali e artistiche unite a esperienze di vita vissuta, la mostra garantirà che la visita diventi un punto di svolta nella vita di una persona".

Francis Kéré: "Nel passato l'umanità è sempre ritornata volentieri alle proprie radici per rimanere vicina alla natura. È ancora così oggi. Questa riconciliazione con l'ambiente naturale permette all'essere umano di guardare avanti e andare verso un futuro sostenibile. Coerentemente con ciò, l'esibizione vuole svelare i vari aspetti della questione coinvolgendo il visitatore a diversi livelli sensoriali".

Shigeru Ban: "Creare uno spazio colorato e caldo con materiali naturali ricorderà l'importanza e le aspettative della prevenzione quali punti fondamentali della missione della Croce Rossa. Sedersi assieme attorno ad un tavolo per un gioco di ruolo sulla prevenzione si può

dimostrare inoltre una esperienza profonda”.

Prossime scadenze

Ottobre 2010	presentazione del progetto della scenografia completa
Aprile 2011	consegna della scenografia completa
Giugno 2011	chiusura del museo per un anno circa

Museo Internazionale di Croce Rossa e Mezzaluna Rossa
17, av. de la Paix
CH – 1202 Genève
www.micr.org
Tel. +41 22 748 95 01
Fax +41 22 748 95 28
